

طر

ح

س

و

ت

ر

گ

ی

ر

ا

ی

ت

س

د

،

ی

گ

د

ن

ز

ت

...

ن

ا

ی

ه

ا

گ

ش

ن

ا

د

ی

ر

ن

ه

،

ی

گ

ن

ه

فر

،

ی

ب

د

ا

ه

ر

ا

و

ن

ش

ج

ن

ا

و

خ

ا

فر

اجتماعی

و

فرهنگی

معاونت

فناوری

و

تحقیقات

،

علوم

وزارت

99

-

1398



**مقام معظم رهبری)مدظله العالی:(**

هنرمندان بایستی، بتوانند همچون شهید آوینی با گفتار و نوشتار و کارهای هنری و نمایشی، جزئیات این جهاد عظیم مردمی را به شیرینی روایت و آن را در تاریخ ماندگار کنند.



**ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران:**

این افتخار آفرینی ها، ایثارها و فداکاری ها باید در تاریخ ثبت شود و ماندگار بماند.

**مقدمه:**

بیماری کرونا در کشور ما نیز همچون دیگر کشورهای جهان که درگیر این پاندمی هستند، موجب تغییرات کلی و جزئی بسیار در سبک زندگی و فرهنگ اجتماعی ما شد که این تغییرات در جاهایی مثبت و سازنده و در جاهایی توأم با خسران بود. شیوع بیماری کرونا علاوه بر تأثیرات بیماری زایی، بسیاری از اجتماعات، مناسبات و فعالیت های اقتصادی و اجتماعی را به حالت تعطیلی درآورد. بسیاری از کسب و کارها از فعالیت بازماندند و فعالیت های آموزشی در مدارس، دانشگاه ها و مراکز آموزشی به حالت تعلیق درآمد که این، به هیچ عنوان امری خوشایند به حساب نمی آید ولی این تنهایک روی سکه بود . سکه روی دیگری هم داشت و آن روی سکه، ایثار و از جان گذشتگی پزشکان، پرستاران و کادر درمانی بیمارستان ها است که در دوران همه گیری این بیماری، رشادت های بسیار و جان فشانی های تحسین بر انگیزی نمودند. علاوه بر این انسان های دلسوز و فداکار، کمک های مؤمنانه آحاد مردم جامعه بود که علی رغم درگیری با تهدید این بیماری و با وجود تنگناهای اقتصادی، در عرصه کمک به هموطنان خود ورود کرده و صحنه های با شکوه همدلی و مهربانی را به نمایش گذاشتند. یکی از دیگر اثرات سازنده این بیماری، پذیرش توصیه های بهداشتی و عمل به تأکیدات پزشکی و نیز رعایت پروتکلهای سلامت محور بود که شهروندان فهیم ایرانی به شایستگی از آن ها آگاهی یافته و به آن پایبند بودند.

علاوه بر تأثیرات این بیماری، ما شاهد تغییراتی نیز در سبک زندگی شهروندان بوده ایم که این تغییرات عبارتند از: گرایش به خانواده و تعامل بیشتر با اعضای آن و تلاش برای گرما بخشی روابط بین اعضاء. گرایش به تولیدات فرهنگی و هنری از قبیل فیلم، عکس، موسیقی، هنرهای تجسمی و... به ویژه در دوران خانه نشینی، گرایش بیش از پیش به فضای مجازی و بهره مندی بیشتر از ظرفیت های شبکه های اجتماعی که در بسیاری زمینه ها جایگزین مناسبی برای روابط غیرضروری حضوری به شمار میروند و...

معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم در عمل به مسؤلیت اجتماعی از همان نخستین روزهای شیوع بیماری با بهره مندی از ظرفیت های مجموعه های دانشجویی، مبادرت به راه اندازی پویش «زندگی، دست یاریگر توست...« نموده و مرحله به مرحله با اقتضای شرایط پیش رفت. در مرحله اول این پویش دانشجویان و فعالان مجموعه های دانشجویی به کمک ستادهای مقابله با بیماری کرونا شتافتند و با فعالیت های داوطلبانه در مسیر رفع نیازمندیهای این ستادها وارد صحنه شدند. در گام دوم ،سایر ارکان دانشگاه اعم از استادان و کارکنان دانشگاه ها نیز به پویش پیوستند و با شعار«همه دانشگاهیان، همه مردم» به صحنه مبارزه برای شکست کرونا پرداختند. اما در گام سوم همزمان با تأکید مقام معظم رهبری مبنی بر ضرورت مواسات و کمک مؤمنانه مجدداً دست به کار گردیده و با راه اندازی«صندوق نیکوکاری دانشگاهیان» پای به میدان حمایت از آسیب دیدگان از بیماری کرونا پرداختند و اینک در مرحله چهارم پویش، در شرایطی که به لطف خداوند متعال و تلاش مؤثر همه مردم به ویژه پزشکان و کادرهای درمانی غیور کشور وارد مرحله کنترل بیماری شده است، سعی بر آن داریم تا در راستای پیگیری و تحقق مطالبه به حق مقام معظم رهبری و ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران، با به میدان آوردن ظرفیت های ادبی، فرهنگی ،هنری جامعه دانشگاهی کشور نسبت به ثبت و ماندگاری این تلاش های جهادگونه در تاریخ اقدام نمائیم.

از این رو به منظور هماهنگی انسجام بخشی به فعالیت های دانشگاه ها و پرهیز از اقدامات موازی در این زمینه ،«جشنواره ادبی، فرهنگی و هنری زندگی، دست یاریگر توست...» با محوریت 5 دانشگاه کشور برگزار می شود.

امید است با همت کنش گران عرصه های مورد نظر و حمایت دست اندکاران دانشگاه های کشور، این اقدام نیز با قرین توفیق گردد.

**اهداف جشنواره:**

* به میدان آوردن ظرفیت کنش گران فرهنگی، ادبی و هنری دانشگاهی به منظور نقش آفرینی در ثبت هنرمندانه دستاوردهای تلاش چند ماهه کشور در کنترل بیماری کرونا.
* تقویت مسؤلیت اجتماعی جامعه دانشگاهی در مواجهه با موضوعات مهم اجتماع.
* معرفی دستاوردهای دانشگاهیان در زمینه های ادبی، فرهنگی، هنری با موضوع مقابله با بیماری کرونا.
* ترویج فرهنگ سلامت محور با بهره گیری از ابزار ادبیات و هنر.

**موضوعات جشنواره:**

* کرونا ویروس و مسؤلیت شهروندی در موضوع پیشگیری
* کرونا ویروس و تغییر در سبک زندگی
* کرونا ویروس، همدلی و مهربانی شهروندان
* کرونا ویروس، ایثار و تلاش جهادگونه کادر درمانی **عناوین بخشهای جشنواره:**

بخش ادبی:

)شعر، ادبیات، داستان، دل نوشته، یادداشت، مقاله( بخش فیلم و هنرهای نمایشی:

)تئاتر، نمایش نامه،فیلم کوتاه، فیلم نامه، انیمیشن)پویانمایی(، موشن گرافیک، استندآپ کمدی، پادکست( بخش هنرهای تجسمی:

)گرافیک، نقاشی طراحی، عکس، خوشنویسی( بخش هنرهای آوایی:

)موسیقی اصیل ایرانی)فردی، گروهی(، سرود، نواهای محلی( بخش خلاقیت و نوآوری:

) ایده شو، کارآفرینی اجتماعی، نوآوری اجتماعی، ایده های استارت آپی(

**دبیرخانه جشنواره:**

دبیرخانه مرکزی این جشنواره در اداره کل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مستقر می باشد ولی به دلیل تمرکز و دقت نظر در بخشهای تخصصی، برای هر بخش دبیرخانه مجزا تشکیل می شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **آدرس دبیرخانه** |  **شماره دبیرخانه** |  **بخش** |  **نام دانشگاه** |
| بابلسر ،خیابان پاسداران، دانشگاه مازندران، سازمان مرکززی ، طبقزه همکزف، معاونزتفرهنگی و اجتماعی  | 011-35303434  |  ادبی |  دانشگاه مازندران |
| اهواز، ابتدای بلوار گلستان، دانشگاه شزهیدچمران اهواز، معاونت فرهنگی و اجتماعی  |  19-33330011-061 داخلی 5517 | فیلم و هنرهای نمایشی | دانشگاه شهید چمران اهواز |
| سنندج، بلوار پاسداران، دانشگاه کردستان، معاونت فرهنگی و اجتماعی  | 087-33624027  |  هنرهای آوایی |  دانشگاه کردستان |
| شهرکرد، بلزوار رهبزر، دانشزگاه شزهرکرد،معاونززت فرهنگززی و اجتمززاعی، صززندوقپستی 115  | 038-32321636  32320336فکس |  هنرهای تجسمی |  دانشگاه شهرکرد |
| مش هد ، می دان آزادی، دانش گاه فردوس ی مشهد، معاونت فرهنگی و اجتماعی  | 051-38806478 38806472  | ایده پردازی و خلاقیت |  دانشگاه فردوسی |

**بخش ادبی:**

در این بخش ،شعر، ادبیات، داستان، دل نوشته، یادداشت، مقاله مورد داوری قرار میگیرند.

شرایط و ضوابط:

* هر فرد می تواند حداکثر با 2 اثر در هر رشته از این بخش در جشنواره شرکت نماید.
* این بخش شامل رشته های شعر کلاسیک)غزل، مثنوی، رباعی یا دو بیتی ، قصیده و...( و شعر نو)سپید، نیمایی و(..

نثر ادبی)قطعه ادبی، کاریکلماتور(، ترانه و داستان کوتاه میباشد.

* آث ار بای د ب ا رعای ت اص ول ح روو نگ اری ب ا فون ت B Nazanin ، س ایز px14 ، فاص له خط و ، وب ا فرمت PDF ارسال شود.

تعداد کلمات در رشته داستان کوتاه حداکثر 3500 کلمه، در رشته نثر ادبی حداکثر 2000 کلمزه مزیباشزد. )در ایزنرشتهها حداقلی در نظر گرفتهنشدهاست( **بخش هنرهای نمایشی و فیلم:**

در این بخش، آثار تئاتر، نمایش نامه،فیلم کوتاه، فیلم نامه، انیمیشن)پویانمایی(، موشن گرافیک، استندآپ کمدی ،پادکست مورد داوری قرار می گیرد.

شرایط و ضوابط:

* ارسال نام بازیگران و عوامل گروه
* یک قطعه عکس از کارگردان)جهت چاپ در مکتوبات جشنواره(
* فایل متنی چکیده داستان اثر یا اثر)حداکثر 300 کلمه(
* تحویل 3 نسخه DVD از فیلم به دبیرخانه )درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و نام دانشگاه بر روی لوح فشرده الزامی است(
* 3 قطعه عکس از پشت صحنه
* ارسال پوستر مربو به اثر الزامی است.

**بخش هنرهای آوایی:**

در این بخش، موسیقی اصیل ایرانی)فردی، گروهی(، سرود، نواهای محلی مورد داوری قرار میگیرد.

شرایط و ضوابط:

* تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره توسط سرپرست گروه یا نوازنده اثر
* ارسال نام نوازندگان و عوامل گروه
* یک قطعه عکس از سرپرست گروه یا آهنگ ساز )برای انتشار در مکتوبات جشنواره(
* تحویل 3 نسخه DVD از فیلم )به صورت کامل( به دبیرخانه )درج رشته و نام اثر، نام و شماره تماس سرپرست یا آهنگساز و نام دانشگاه بر روی لوح فشرده الزامی است(.
* هر فرد یا گروه میتواند حداکثر با 2 اثر در هر رشته از این بخش جشنواره شرکت نماید.
* ارائه پوستر مربو به اثر الزامی است.

**بخش هنرهای تجسمی:**

در این بخش، آثار گرافیک، نقاشی طراحی، عکس، خوشنویسی مورد داوری قرار میگیرد.

شرایط و ضوابط:

* هر فرد می تواند حداکثر با 2 اثر در هر رشته از این بخش در جشنواره شرکت نماید.
* نوع تکنیک اثر، آزاد است.
* ثبتنام، تقاضای شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق سامانه جشنواره توسط دانشگاه امکان پذیر است.
* ارائه اصل اثر پس از انجام داوری اولیه و راهیابی به مرحله نهایی الزامی است.
* حجم هر فایل ارسالی می بایست حداقل یک و حداکثر 6 مگابایت باشد.
* متقاضیان همراه فایلها، یک متن نوشتاری) Statement( را برای تشریح و تبین ایده و اثر خود ارسال کنند .

این نوشتار میبایست حداکثر 100 کلمه باشد .

* در بخش پوستر ارسال فایل اصلی با رزولوشن dpi300 و با فرمت Tiffو یا Jpg باشد.
* در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکتکننده موظف است فایل لایه باز psd یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند.
* ابعاد اثر باید حداقل 4A و حداکثر 70\*50 باشد.
* ارائه شناسنامه اثر شامل)نام و نام خانوادگی صاحب اثر، نام اثر، رشته و...( الزامی است.

**بخش خلاقیت و نوآوری:**

بخش مسابقه اي - طراحان كسب و كار اجتماعی:

اين بخش از جشنواره با هدف شناسايی و معرفی برترين طرح ها و يا ايده هاي قابل تجاري سازي در عرصه اجتماعی برگزار می شود . شركت كنندگان در اين بخش لازم است با در نظر گرفتن معيارهاي تعيين شده، ايده و يا طرح ارايه شده خود را بر روي توسعه يك محصول / خدمت مبتكرانه متمركز نمايند كه يا كاربرد بديعی از فناوري موجود و يا ايجاد يك فناوري است.

طرح كسب و كار :(BUSINESS PLAN) نوشته اي شامل اهداف، دلايل )كه چرا آن اهداف قابل دستيابی هستند( و برنامه براي رسيدن به آن اهداف است . همچنين می تواند شامل اطلاعات در مورد سازمان و گروهی كه فعاليت می كنند نيز باشد.

* معیارهای داوری طرح ها
* چگونگی کمک طرح در توسعه فرهنگیو اجتماعی دانشگاه یا جامعه
* سطح خلاقیت، ابتکار و نوآوری بکار گرفته شده
* چگونگی استفاده از فرصت تشخیص داده شده برای کسب درآمد
* امکان پذیری فنی، قابلیت اجرا و ظرفیت لازم برای سرمایه گذاری
* توان کارشناسی مورد نیاز برای اجرای طرح
* مشخصات طرح کامل
* شامل عنوان طرح، نام طراح یا طراحان، مدت تخمینی انجام طرح، میزان سرمایه اولیه مورد نیاز، تشریح و توجیه فناوری
* فرهنگی، تشریح نوآوری طرح، وجه تمایز طرح در مقایسه با طرحهای موجود، چگونگی تحقق نیاز فرهنگی جامعه توسط طرح.

**گاه شمار جشنواره:**

اعلام فراخوان: 3 خرداد ماه 1399

مهلت ثبت نام و دریافت آثار: 15 تیرماه 1399 مهلت داوری آثار: 8 مردادماه1399

اختتامیه )به صورت متمرکز(: هفته سوم مرداد ماه 1399